

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического образования,
информационных и обслуживающих технологий
Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

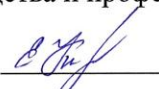
Врио директора института физико-
математического образования,
информационных и обслуживающих
технологий


Е.А. Журавлева
« 14 » 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
История костюма

По направлению подготовки – 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки – Дизайн и моделирование одежды
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная
Курс – 1 (1 семестр)

Разработчик:
доцент кафедры
технологий производства и
профессионального образования
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Лисицына Валерия Олеговна

Заведующий кафедрой технологий
производства и профессионального
образования

Киреева Е.И.
Протокол
от «12» января 2026 г. № 7

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «История костюма» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует знания особенностей различных эпох всеобщей истории и истории России, факторов многовекторности исторического развития общества; природы и динамики социальной структуры общества, социальных институтов, социальных конфликтов; форм морали в современном обществе и их исторические корни; основных направлений философской мысли; УК-5.2. Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности; УК-5.3. Способен к взаимодействию и толерантному поведению в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Происхождение костюма и его эволюция	УК-5	Работа на практических занятиях, устные ответы на тематические вопросы
Тема 2. Исторический костюм Древнего мира	УК-5	Работа на практических занятиях, устные ответы на тематические вопросы
Тема 3. Исторический костюм Средневековья	УК-5	Работа на практических занятиях, устные ответы на тематические вопросы
Тема 4. Западноевропейский	УК-5	Работа на практических занятиях,

костюм Нового времени		устные ответы на тематические вопросы
Тема 5. Костюм эпохи Возрождения	УК-5	Работа на практических занятиях, устные ответы на тематические вопросы
Тема 6 Древнерусский костюм	УК-5	Работа на практических занятиях, устные ответы на тематические вопросы
Тема 7. Исторический костюм как источник творчества при разработке моделей и конструкций современной одежды	УК-5	Работа на практических занятиях, устные ответы на тематические вопросы
Промежуточная аттестация	УК-5	Экзамен (устный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-5	<p><i>Знает</i> основные этапы эволюции костюма в связи с социальной структурой, экономикой и политикой, сословные, гендерные и возрастные различия отражаются в крое, ткани, цвете и аксессуарах;</p> <p><i>Умеет</i> анализировать элементы костюма (силуэт, материал, декор, цвет) как отражение социально-исторических процессов, выявлять этические и культурные смыслы в костюме различных народов и эпох, избегая этноцентризма;</p> <p><i>Владеет</i> навыками визуального анализа, методами сравнительного анализа кроя, орнамента, символики цвета в разных культурах, готовностью к рефлексии.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
1 семестр	
Выполнение и защита практических работ	40
Выполнение задания самостоятельной работы	20
Экзамен	40
Итого за 1 семестр	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса	

		освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все	

		выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
--	--	--	------------

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1 Оценочные средства текущего контроля

2.1.1 Вопросы для устного опроса:

1. Дайте определение понятиям «протоодежда» и «костюм». В чём их принципиальное различие?
2. Перечислите основные природные материалы, которые использовал древний человек для создания одежды. Какие технологии обработки этих материалов были доступны?
3. Почему именно головные уборы и грим считаются одними из древнейших элементов костюма?
4. Какие социальные и этические функции головные уборы и грим выполняли в первобытном обществе?
5. В чём заключается философская концепция «одежда как вторая кожа»? Приведите примеры, где граница между телом и костюмом сознательно стиралась.
6. Можно ли считать татуировку или шрамирование «элементом костюма»? Аргументируйте свой ответ с позиций социально-исторического и этического контекстов.
7. Охарактеризуйте мужской и женский костюм Древнего царства (Древний Египет).
8. Какие элементы костюма различали фараона и простого вельможу в эпоху Среднего царства?
9. Как в костюме Нового царства отразились социальная иерархия и религиозные верования египтян? Приведите конкретные примеры.
10. Почему в жарком климате Египта обувь была не просто утилитарным предметом, а знаком статуса?
11. Сравните этические представления о теле в Древнем Египте и в современной западной культуре. Что изменилось, а что осталось неизменным с точки зрения философии телесности?
12. Опишите основные элементы мужского и женского костюма эпохи Средневековья.
13. Какие головные уборы были наиболее распространены в разные периоды Средневековья?
14. Как костюм воина отражал не только военные технологии, но и социальный статус и этические идеалы рыцарства?

15. Какие философские концепции христианской аскезы и греховности повлияли на женскую моду?

16. Почему в Средневековье украшения и косметика нередко осуждались церковью, но при этом активно использовались аристократией? Проанализируйте это противоречие с этической точки зрения.

17. Назовите характерные черты мужского и женского костюма XVII века.

18. Какие головные уборы и причёски доминировали в эпоху барокко?

19. Как развитие торговли и колониализма отразилось на материалах, используемых в костюме? Какие этические вопросы это порождает в контексте колониализма?

20. Проанализируйте философию «роскоши и демонстрации» при дворе Людовика XIV. Как костюм стал инструментом политической пропаганды?

21. В чём заключается социально-историческая причина «великого мужского отказа» от яркой одежды? С чем это связано с точки зрения этики труда и протестантской морали?

22. Перечислите особенности итальянского мужского и женского костюма эпохи Возрождения.

23. Чем отличался испанский костюм от французского и германского?

24. Как идеи гуманизма и антропоцентризма Возрождения отразились в философии костюма?

25. Почему в итальянском костюме подчёркивали естественные пропорции тела, а в испанском – искажали их?

26. Сравните этические представления о женской красоте в Италии и в Испании?

27. Какое влияние оказало Реформация на костюм германских земель? Проанализируйте взаимосвязь между религиозной этикой и модой.

28. Опишите мужской костюм Древней Руси.

29. Назовите основные элементы женского костюма Древней Руси.

30. Какие социальные и религиозные функции выполнял головной убор замужней женщины? Почему простоволосость считалась позором?

31. Как в древнерусском костюме отразились этические представления о скромности, гостеприимстве и социальном статусе (например, длина рукавов, количество пуговиц, дороговизна ткани)?

32. Сравните отношение к косметике в Древней Руси и в западноевропейском Средневековье. Что общего и в чём различие с точки зрения православной и католической этики?

33. Приведите 3–4 примера современных модельеров, которые активно использовали элементы исторического костюма в своих коллекциях.

34. Какие конструктивные элементы чаще всего заимствуются из исторического костюма?

35. В чём разница между цитированием исторического костюма и культурной апроприацией? Приведите примеры корректного и некорректного заимствования.

36. Как философия постмодернизма повлияла на обращение дизайнеров к историческим прототипам (деконструкция, ирония, эклектика)?

37. Как современный дизайнер должен учитывать социально-исторический контекст при создании коллекции, вдохновлённой костюмом Древнего мира? Какие этические ограничения существуют?

38. Опишите основные элементы мужского и женского костюма эпохи Средневековья.

39. Какое влияние оказало движение Мартина Лютера на костюм германских земель?

40. Перечислите особенности русского мужского и женского исторического костюма.

2.1.2 Темы для мультимедийных презентаций

1. Костюм в первобытном обществе,
2. Первобытный костюм, способы его изготовления, применяемые материалы и оборудование.
3. Костюм Древнего Египта
4. Костюм Древней Месопотамии
5. Костюм Крита и Микен
6. Костюм эпохи Возрождения в Италии (ранее Возрождение).
7. Костюм эпохи Возрождения во Франции
8. Костюм эпохи Возрождения в Англии, «Елизаветинский» стиль в костюме Англии конца XVI века.
9. Костюм эпохи Возрождения в Испании (классическое, позднее Возрождение)
10. Костюм XVII века – формирование стиля барокко.
11. Французский костюм. Конструктивные особенности мужского и женского костюмов в начале – середине, конце XVII века.
12. Костюм России XIX – начала XX века.
13. Костюм донских казаков.
14. Русский народный костюм как художественный ансамбль.
15. Габриэль Шанель – символ элегантности.
16. Фирма «Нина Ричи».
17. Кристиан Диор – «король сегодня и завтра».
18. Мода от Пьера Кардена – мода наивысшего мастерства.
19. Непревзойденный мастер – Вячеслав Зайцев.
20. Валентин Юдашкин – начало, становление, признание.

2.1.3 Темы для докладов:

1. История костюма Древней Руси – Архангельская губерния.
2. История костюма Древней Руси – Новгородская губерния.
3. История костюма Древней Руси – Олонецкая губерния.

4. История костюма Древней Руси – Вологодская губерния.
5. История костюма Древней Руси – Тверская губерния.
6. История костюма Древней Руси – Псковская губерния.
7. История костюма Древней Руси – Нижегородская губерния.
8. История костюма Древней Руси – Костромская губерния.
9. История костюма Древней Руси – Ярославская губерния.
10. История костюма Древней Руси – Тульская губерния.
11. История костюма Древней Руси – Курская губерния.
12. История костюма Древней Руси – Рязанская губерния.
13. История костюма Древней Руси – Калужская губерния.
14. История костюма Древней Руси – Московская губерния.
15. История костюма Древней Руси – Нижегородская губерния.
16. История костюма Древней Руси – Орловская губерния.
17. История костюма Древней Руси – Пензенская губерния.
18. История костюма Древней Руси – Тамбовская губерния.
19. История костюма Древней Руси – Новгородская губерния.
20. История костюма Древней Руси – Воронежская губерния.
21. История костюма Древней Руси – Пермская губерния.
22. История костюма Древней Руси – Вятская губерния.
23. История костюма Древней Руси – Владимирская губерния.
24. История костюма Древней Руси – Новгородская губерния.
25. История костюма Древней Руси – Московская губерния.

2.1.4 Тестовые задания

1. Из предложенных изображений выберите костюм Древнего Египта



а



б



в



г

2. Из предложенных изображений выберите костюм римского воина



а



б



в



г

3. Костюмы какого периода изображены на эскизах, как называлась мода этого периода?



4. Как называется период, когда Европа ходила в костюмах, изображения которых представлены на рисунках?



Англия

Испания

Германия

Франция

5. Расположите изображения нижних каркасов юбок по хронологии - в порядке их появления в историческом костюме.



а



б



в

6. Какой из аксессуаров являлся обязательной частью женского бального костюма?



Ридикюль



Перчатки



Веер

а

б

в

7. Какой из представленных головных уборов в русском народном костюме предназначен для замужних женщин?



Кокошник
а



Повойник
б



Венец
в

8. Какой старинный дамский аксессуар на изображении? Каково его предназначение?



- а) Шатлен
- б) Распялка для перчаток
- в) Карне-де-баль

9. О каком мужском костюме идет речь: первоначально возник как специальный костюм для курения в отдельной отведенной для этого комнате. Ныне является одним из официальных вариантов вечернего костюма

- а) Визитка,
- б) Смокинг,
- в) Фрак.

10. Какие элементы были характерны для мужского костюма Древней Греции?

- а) туника (хитон);
- б) тога;
- в) плащ (гиматион);
- г) штаны.

11. На каком изображении представлено вечернее платье в стиле ампир.



а



б



в

12. Что характеризует женский костюм эпохи Средневековья?
- а) простота и практичность;
 - б) четкий силуэт, подчеркивающий фигуру;
 - в) многослойность и использование различных тканей;
 - г) длина макси, закрывающая ноги.
13. Какие элементы были характерны для мужского костюма Древней Греции?
1. туника (хитон);
 2. тога;
 3. плащ (гиматион);
 4. штаны.
14. Что характеризует женский костюм эпохи Средневековья?
1. простота и практичность;
 2. четкий силуэт, подчеркивающий фигуру;
 3. многослойность и использование различных тканей;
 4. длина макси, закрывающая ноги.
15. Какие элементы были характерны для мужского костюма эпохи Возрождения?
1. короткие дублеты и облегающие штаны;
 2. широкие рукава и объемные береты;
 3. сложная вышивка и драгоценные украшения;
 4. длинные плащи и высокие сапоги.
16. Что было характерно для стиля Рококо в костюме?
1. легкость и изящество;
 2. пастельные тона и цветочные мотивы;
 3. корсеты и фижмы, создающие узкую талию и широкие бедра;
 4. строгие геометрические формы.

17. Какие изменения в костюме произошли в эпоху Амбир?
 1. возврат к античным силуэтам;
 2. высокая талия под грудью;
 3. использование легких, струящихся тканей;
 4. увеличение объема юбок.
18. В Древнем Египте основным материалом для одежды был ...
19. В Древней Греции мужской плащ, представлявший собой прямоугольный кусок ткани, назывался ...
20. В эпоху Амбир женское платье отличалось ... талией
21. В эпоху Средневековья длинная верхняя одежда, которую носили и мужчины, и женщины, называлась ...
22. Коко Шанель внесла огромный вклад в моду, предложив женский ... и маленькое черное платье.
23. Опишите основные черты костюма эпохи Амбир. Какие античные мотивы были заимствованы?
24. Как костюм эпохи модерна отражает эстетику этого стиля? Какие характерные черты и декоративные элементы использовались?
25. Опишите эволюцию костюма в Древней Греции и Древнем Риме, подчеркнув особенности каждого периода и их взаимовлияние.
26. Какие изменения произошли в европейском костюме в эпоху Средневековья? Как церковь и феодальная система влияли на моду?
27. Опишите основные тенденции в костюме эпохи Барокко и Рококо, подчеркнув их связь с политической и культурной жизнью того времени.

Прочитайте текст и установите соответствие

28. Установите соответствие между древними цивилизациями и элементами костюма:

Древняя цивилизация	Элемент костюма
1. Древний Египет	А. тога
2. Древняя Греция	Б. шенди
3. Древний Рим	В. калазирис
4. Минойская	Г. крито-микенский

цивилизация	корсет
-------------	--------

29. Установите соответствие между эпохами и характерными силуэтами женского костюма:

Эпоха	Силуэт женского костюма
1) Средневековье	а) Завышенная талия
2) Возрождение	б) Цилиндрический силуэт
3) Амбир	в) Высокая талия и пышная юбка (колокол)
4) Викторианская эпоха	г) Готический, удлиненный

30. Установите соответствие между деталями костюма и их предназначением:

Деталь костюма	Предназначение
1) фижмы	а) увеличение объема рукавов
2) кринолин	б) поддержание формы юбки
3) турнюр	в) создание пышного силуэта юбки сзади
4) буфы	г) оддержание формы юбки, придание ей колоколообразного силуэта

31. Соотнесите элементы одежды и их связь с культурой разных стран:

Элемент одежды	Культура
1) кимоно	а) Индия
2) сари	б) Шотландия
3) килт	в) Япония
4) телогрейка	г) Россия

32. Соотнесите виды головных уборов и обозначения социального статуса/сословия:

Головной убор	Социальный статус/сословие
1) корона	а) духовенство
2) картуз	б) ремесленник или рабочий класс
3) тиара	в) высшая аристократия
4) кичка	г) замужняя крестьянка

33. Определите правильную последовательность появления новых материалов в одежде:
 1) лен и шерсть;
 2) шелк;
 3) хлопок;
 4) синтетика.
- Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
34. Расположите в порядке развития мужского костюма следующие элементы:
 1) кюлоты;
 2) брэ;
 3) бриджи;
 4) леггинсы.
- Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
35. Определите правильную последовательность появления и развития корсета (в историческом контексте):
 1) корсет, подчеркивающий талию «песочные часы»;
 2) крито-микенский корсет;
 3) отказ от корсета и появление более свободных форм;
 4) корсет, как элемент дамского платья в эпоху Ренессанса.
- Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
36. Определите правильную последовательность развития обуви (от древности к современности):
 1) сандалии;
 2) туфли на каблуке;
 3) сапоги;
 4) кроссовки.
- Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
37. Определите правильную последовательность развития обуви на каблуке:
 1) функциональная необходимость;
 2) маркер социального статуса;
 3) форма изящества и красоты;
 4) удобство и практичность.
- Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

2.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Что такое «протоодежда»? Какие функции она выполняла у первобытных народов?

2. Назовите основные природные материалы, использовавшиеся для изготовления одежды в древности. Какими технологиями обработки они обладали?

3. Сравните технологии изготовления костюма в каменном веке и в эпоху ранних цивилизаций (ткачество, выделка кожи).

4. В чем разница между понятиями «одежда» и «костюм»? Приведите примеры.

5. Какова особая роль грима в первобытном костюме? Какие функции он выполнял (магические, социальные, эстетические)?

6. Почему головные уборы и украшения в древности считались важнее, чем сама одежда?

7. Какие виды украшений (ожерелья, браслеты, татуировки) появились раньше, чем тканая одежда, и почему?

8. Как климатические условия и хозяйственная деятельность влияли на формирование костюма разных народов?

9. Объясните символическое значение цвета в первобытном костюме.

10. Какие археологические находки позволяют реконструировать костюм древнего человека?

11. Охарактеризуйте мужской костюм Древнего Египта периода Древнего царства (схенти, форма, цвет).

12. Женский костюм Древнего царства: калазирис – конструкция, декор, социальные различия.

13. Какую обувь носили египтяне в эпоху Древнего царства? Материалы и формы.

14. В чем отличие мужского костюма Среднего царства от Древнего? Появление новых деталей.

15. Костюм фараона и царицы в эпоху Среднего царства: символы власти (урей, клафт, пектораль).

16. Мужской костюм Нового царства: усложнение кроя, плиссировка, прозрачные ткани.

17. Женский костюм Нового царства (туника-схенти, накидка-хаик). Эволюция калазириса.

18. Разнообразие обуви в период Нового царства (папирусные сандалии, обувь с носками).

19. Прически и головные уборы Древнего Египта: парики, диадемы, клафт. Значение бритья головы.

20. Какие украшения (ожерелья Усх, серьги, браслеты) были в моде у египтянок Нового царства?

21. Какие элементы древнеегипетского костюма дошли до наших дней и используются современными дизайнерами?

22. Общая характеристика мужского костюма раннего Средневековья (V–X вв.): туника, плащ-сагум, штаны-брэ.

23. Мужской костюм позднего Средневековья (XIV–XV вв.): появление пурпуэна, шоссос, тапперта.

24. Женский костюм раннего Средневековья: длинная туника, накидка, головное покрывало.

25. Женский костюм готического периода: высокий пояс, длинный шлейф, декольте, сюрко.

26. Отличительные черты костюма воина-рыцаря: от кольчуги до латного доспеха.

27. Эволюция обуви в Средневековье: от мягких постолов до длинноносых пуленов.

28. Прически и головные уборы мужчин (шляпы-шапероны, капюшоны) и женщин (чепцы, вуали, высокие шапки-эсконфионы).

29. Роль ювелирных украшений в средневековом костюме: перстни, фибулы, пояса.

30. Символика цвета и фактуры в костюме Средневековья (сословный и религиозный аспекты).

31. Как средневековые законы о роскоши регламентировали костюм простолюдинов и знати?

32. Косметика в Средние века: мода на бледность, использование белил, румян.

33. Влияние крестовых походов на появление новых тканей (шелк, парча) и деталей костюма в Европе.

34. Мужской костюм XVII века (эпоха барокко): кафтан, камзол, панталоны, кружевные воротники.

35. Женский костюм XVII века: корсет, распашное платье, фижмы, декольте.

36. Какие изменения произошли в мужском костюме XVIII века (рококо)? Фрак, жилет, образ «щеголя».

37. Женское платье эпохи рококо: панье, большой гарнитур, муслиновые и шелковые ткани.

38. Обувь Нового времени: от башмаков с пряжками до туфель на каблук (мужские и женские).

39. Эволюция мужских причесок и головных уборов: от длинных париков до треуголок и цилиндров.

40. Сложные женские прически XVIII века (куафюры), их высота и элементы декора (корабль, цветы).

41. Украшения Нового времени: кружева, веера, табакерки, драгоценные броши и колье.

42. Как одежда эпохи Регентства и Директории (конец XVIII) упростила силуэт и отказалась от корсета?

43. Сравните макияж XVII (яркие румяна, мушки) и XVIII века (бледность, легкий румянец).

44. Роль английского и французского костюма в формировании общеевропейской моды Нового времени.

45. Отличительные черты итальянского мужского костюма XIV–XVI вв. (простота, богатые ткани).

46. Итальянский женский костюм: высокая линия талии, пышные рукава, декольте, обилие украшений.

47. Особенности германского мужского костюма (плондровка, дублет, широкие береты).

48. Германский женский костюм: высокий лиф, огромные буфы на рукавах, множество юбок.

49. Французский костюм XVI века: влияние Италии и испанской моды, воротники-фрезы.

50. Английский костюм периода Тюдоров: тюдоровский воротник, жесткий корсет, квадратное декольте.

51. Испанский костюм как символ аскетизма: вертюгаль, жесткий корсет, фреза, глухой глухой воротник.

52. Как эпоха Возрождения повлияла на обувь? Появление каблука, разнообразие форм.

53. Украшения эпохи Возрождения: роскошные ожерелья, подвески, огромные перстни (значение символов).

54. Прически и головные уборы Возрождения: короткие стрижки у мужчин, высокие лоб и уложенные косы у женщин.

55. Основные элементы мужского древнерусского костюма (рубашка-косоворотка, порты, кафтан, свита).

56. Женский древнерусский костюм: рубашка, понева, сарафан, шуба (эволюция форм).

57. Какие ткани (лен, шерсть, парча, шелк) и технологии (ткачество, вышивка) использовались в Древней Руси?

58. Женские головные уборы: кика, сорока, кокошник, повойник (символика и социальное значение).

59. Мужские головные уборы: шапки-колпаки, мурмолки, горлатные шапки (обрядность).

60. Прически на Руси (длинные волосы у мужчин, косы у девушек, закрытые волосы у замужних женщин).

61. Украшения Древней Руси: височные кольца, гривны, колты, браслеты-обручи.

62. Косметика в Древней Руси: белила, румяна, сурьмили брови (влияние византийских традиций).

63. Как одежда отражала социальное положение на Руси (князь, боярин, крестьянин)?

64. Обувь на Руси: лапти, поршни, сапоги (сыромятная и юфтевая кожа, каблуки).

65. Приведите 3 примера, как готические или ренессансные элементы (рукава, лиф) используются в современных дизайнерских коллекциях.

66. Как детали древнеегипетского костюма (плиссировка, клафт, схенти) трансформируются в коллекциях pret-a-porter?

67. Что такое «историзм» в современной моде? Какие периоды чаще всего цитируются (викторианство, 1920-е, античность)?

68. Какие конструктивные приемы (отрезная талия, корсет, драпировка, асимметрия) современные модельеры заимствуют из исторического костюма?

69. Роль исторических украшений (колье-чокер, тиары, броши, перстни) в актуальной моде.

70. Назовите современного дизайнера (или бренд), который наиболее часто обращается к историческому костюму, и обоснуйте свой выбор (например, Vivienne Westwood, Alexander McQueen, Dior, Schiaparelli).